

# A BELEZA ESTÁ NAS RUAS



UM GUIA PRÁTICO SOBRE ARTE E  
INTERVENÇÃO URBANA  
E VANDALISMO INTELIGENTE

Volume 2: Colagem (lambe-lambe)

Bdrna Edições





## ÍNDICE

Página 3	-----	INTRODUÇÃO
Página 4	-----	GALERIA
Página 5	-----	TÉCNICAS
Página 6	-----	COLA
Página 6	-----	DICAS
Página 7	-----	FINAL



*Rio de Janeiro*



*Londres*



*Belo Horizonte*

## INTRODUÇÃO

Não é porque não temos dinheiro suficiente para comprar um espaço na TV, alugar um outdoor, ter um espaço numa propaganda de ônibus ou quaisquer coisas do tipo que gritem sua mensagem na nossa cara que devemos renunciar ao nosso direito de natural expressar-nos. A via pública deve nos falar de coisas do interesse público, geral, ao invés de estar reservada unicamente para que quem tem capital estar gerando em nós necessidades inúteis com o objetivo de enriquecê-los ainda mais.

*As ruas falam a língua do dinheiro, então nossas únicas opções são falar essa língua ou calar nossas bocas...*

A arte de rua é um meio para começar a falar e liberar mais espaço para uso humano. Ao escrever e criar arte em edifícios privados, damos luz a uma linguagem humana que não pode ser dominada ou explorada para fins lucrativos. A arte urbana geralmente é criminalizada e/ou mal vista pelos olhos do "cidadão de bem" porque proprietários/capitalistas e artistas/pixadores não podem ser ouvidos ao mesmo tempo. A arte urbana fala da escuridão onde nada é visível à superfície e trás à luz coisas que muitos fingem não ver, ela vocaliza os pensamentos e imagens dentro de nossos corações e mentes, trancadas pela sociedade do encarceramento. Ela torna coerente nosso desejo urgente de lutar contra o estrangulamento de nossas vidas diárias, de ter nosso tempo de volta.

Talvez o brilho da cultura da arte urbana/graffiti/pixo não esteja em palavras, imagens específicas, na técnica ou em quantas pessoas às veem por quanto tempo, mas mais no processo de pessoas se juntando ao redor de algo puro como a paixão de criar, re-conhecendo umas às outras e reaprendendo o que querem e dizendo isso.

Este é um guia para a criação e aplicação de pôsteres nas ruas. Pôsteres conhecidos na arte urbana brasileira também como lambe-lambe. Divirta-se!





Nova York - Fotos: Jaime Rojo



São Paulo



Uma das mais populares formas de expressão das ruas, o lambe-lambe espalha suas mensagens em muros, postes, pontos de ônibus e onde mais puder chamar a atenção da sociedade. Coloridos e expressivos, os cartazes usam da arte e da poesia para expor pensamentos e ideias.

Para sair às ruas e colar os cartazes por aí, confira algumas dicas que vão ajudar bastante na preparação do material, desde a cola, qual papel ideal e outros toques...

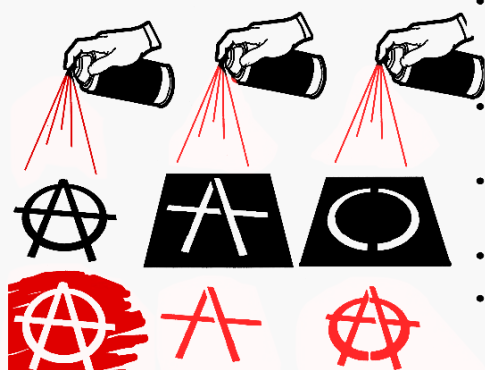
## ALGUMAS TÉCNICAS

O tamanho ideal para lambe-lambe é o A3, que fica suficientemente visível e cabe mesmo em espaços reduzidos, como postes e lixeiras. Mas você pode considerar formatos maiores se tiver conseguido autorização para colar num muro grande, por exemplo.

O papel não pode ser feito em impressora jato de tinta, senão durante a aplicação da cola, sua mensagem vai ficar borrada. O melhor são impressoras a laser ou offset. Vale também ir numa gráfica perto da sua casa com o pdf na mão e explicar a finalidade da impressão. Às vezes sai bem mais barato. Além disso, o papel não pode ser muito grosso, pra não ficar difícil de colar. O ideal é uma gramatura de 75g/m<sup>2</sup> ou 90g/m<sup>2</sup>.

Para a arte do lambe-lambe, é comum a utilização de stencils para a impressão das artes, a impressão por impressoras ou até fazer suas artes à mão (o que pode atrapalhar um pouco a reprodutividade, a não ser que você tire várias cópias dessas artes feitas à mão).

### PEQUENO GUIA DE STENCIL



- Desenhe ou copie seu desenho em um pedaço de papel.
- Cole o papel com o desenho em um papel mais grosso.
- Com um estilete bem afiado (você pode ir destacando os pequenos pedaços da lâminas conforme ela for perdendo o corte) corte as bordas do desenho. Use uma boa base embaixo.
- Os materiais para corte tem cerca de 1.5mm de espessura. Mais grosso, mais trabalho cortar e mais fino pode estragar.
- Leve um pedaço de fita crepe para prender seu stencil na superfície a ser pintada.
- Chacoalhe e teste sua tinta spray antes de pintar.
- Ao pintar, espalhe a tinta igualmente pelos "buracos" do stencil, e não exagere na tinta ou pode escorrer muito.



## RECEITA PARA COLA

### INGREDIENTES

- 7 colheres (sopa) de farinha de trigo (pode ser polvilho também)
- 1 colher (sopa) de vinagre (ou detergente)
- 1 litro de água

### MODO DE PREPARO

Ferva 3/4 da água em uma panela grande;  
Misture separadamente em uma tigela 1/4 da água com 7 colheres de farinha (ou polvilho) até dissolver totalmente;  
Ao ferver a água, jogue a mistura com farinha (ou polvilho) e mexa por 5 minutos até engrossar;  
Coloque o vinagre (ou detergente) e mexa por mais 2 minutos, esfrie antes de usar.

### CONSERVANDO

Pode ser na geladeira. Na fórmula, o vinagre (ou detergente) é usado para evitar fungos, pode ser guardado em garrafas PET. Se quiser faça uns furos na tampa como se fosse regador.

## DICAS GRUDANTES

### COMO COLAR

Fique de olho nos lugares que você sempre passa, imagine sua rota cotidiana, antes de fazer vá observando "preparando" e "escolhendo" os lugares. Lembre-se, ao contrário da publicidade normal o lambe não necessita estar em um lugar destacado e ser enorme, use a criatividade e descubra bons locais, você vai ver, eles existem...Tapumes de construção civil, paredes, prédios simbólicos, paradas de ônibus e esquinas.

### ONDE COLAR

Em espaços públicos, postes, pontes, lixeiras, paredes de locais abandonados e muito degradados em que colar um lambe pode trazer cor e graça para a quantidade de cinza em nossas cidades.

Nos espaços privados, como muros e portões, é necessário pedir autorização ao dono ou responsável. Dependendo da mensagem e do dono do muro, o ato de pedir pra colar seu lambe pode ser autorizado e ainda render uma bela conversa. Se a pessoa não topa, respeite. Todos tem o direito de dizer não.

Vale lembrar que o lambe é como um adesivo. E a sua cola é



feita em geral com água, farinha de trigo ou polvilho, ou ainda com cola branca. Todos os ingredientes possíveis têm pouco potencial de gerar estragos severos e permanentes na superfície colada.

### **ONDE NÃO COLAR**

Espaços que contenham sinalização de trânsito ou mesmo informações úteis ao cidadão. Vidros de carro, latarias de carro, vitrines, espaço privados sem autorização, como fachada de casa e lojas, bancos 24 horas, fachadas de prefeituras e órgãos públicos, como o patrimônio da União, Estado, Município, empresa concessionária de serviços públicos ou sociedade de economia mista e principalmente aquele muro branquinho, recém pintado.

A cidade é um espaço em disputa com ideias muitas vezes divergentes sobre a melhor forma de atuar no espaço público. O ato de colar um lambe-lambe deve propiciar uma conversa saudável sobre qual modelo de cidade queremos, e de jeito nenhum gerar mais animosidade nessa disputa de ideias.



*Levalet - Paris*



Uma das mais populares formas de expressão das ruas, o lambe-lambe espalha suas mensagens em muros, postes, pontos de ônibus e onde mais puder chamar a atenção da sociedade. Coloridos e expressivos, os cartazes usam da arte e da poesia para expor pensamentos e ideias.

Este é um guia para a criação e aplicação de pôsteres nas ruas. Pôsteres conhecidos na arte urbana brasileira também como lambe-lambe. Divirta-se!

# A BELEZA ESTA NAS RUAS

